

cie les lucioles s'en mêlent

SAC À DOS



Spectacle Pluridisciplinaire jeune public

Durée : 30 min + 15 min de rencontres

Jauge : 60 personnes

Tout public

à partir de 3 ans à 99 ans et +



Pour le dedans et le dehors
Spectacle Léger

Production : Cie les lucioles s'en mêlent

Soutiens : Office culturelle d'Arras, Hop Hop Hop

Circus à Saint Laurent Blangy, Université d'Artois - La
ruche, Le Pharos Pôle Culturel

DISTRIBUTION

Mise en scène : Hugo Debouzy et Margaux Darloy

Comédien.nes : Célia Markowiak et Hugo Debouzy

Création plastique : Margaux Darloy et Clara Chièzal-
Tamby

Sur une idée originale de Marine Vanhoutte et
Margaux Darloy

CONTACT

lesluciolessenmelent@gmail.com

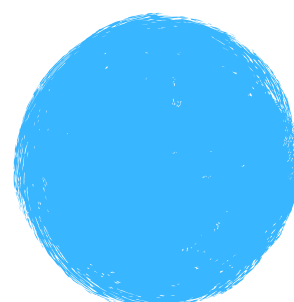
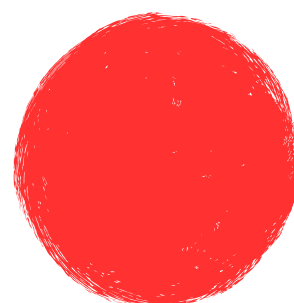
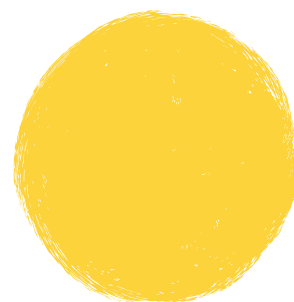
Margaux Darloy : 06.99.41.91.31

Hugo Debouzy : 06.45.33.44.01

Site internet : www.lesluciolessenmelent.com

Facebook : Cie les lucioles s'en mêlent

Instagram : les_lucioles-sen-melent



Association loi 1901 - 2 rue de la Douzième 62000 Arras

N° SIRET : 841 893 035 00011

Code NAF/APE : 9001Z

Licence n°2 - PLATESV-D-2021-005445



L'Histoire

Sac à dos c'est l'histoire d'un départ à l'aventure, celui de la création.

Pour obtenir le sac à dos qu'elle désire, celui qui lui permettra de découvrir le monde. une petite aventurière part en voyage dans les récits et les mots pour trouver sa propre voix et inventer son propre chemin.

Mêlant mimes, marionnettes et bruitages, ce spectacle pluridisciplinaire invite les plus petits (dès 3 ans) et leurs familles à partir en voyage à la rencontre de grands textes. Du Petit Poucet de Perrault à l'Odyssée d'Homère, les enfants parcourent ces épopées afin d'inventer leur propre histoire.





NOTE D'INTENTION.



Comment parler de création à du très jeune public ? Comment aborder cette idée abstraite et un peu vague de ce que pourrait être l'acte de créer ? Le thème est important à un âge où tout reste justement à créer, où tout paraît encore possible.

Nous sommes partis de l'idée que la création est un voyage. Un voyage qui peut être long, parfois difficile. C'est une traversée de notre imaginaire pour trouver l'idée qui permettra de créer. Faire exister l'inexistant nécessite une certaine préparation. Comme pour partir en voyage, créer demande de faire ses bagages. Il faut aller chercher de quoi se nourrir, trouver le matériau dans lequel piocher pour inventer quelque chose de nouveau. C'est en cela que l'image du Sac à dos a été convoquée.

Sur scène : cinq sacs à dos et une interprète. L'un des sacs, coloré, est celui que le personnage devra apprivoiser pour parvenir à créer elle-même : c'est le sac de la création. Mais, à l'instar de l'inspiration, il ne se laisse pas saisir si facilement : il pèse, gêne, brûle et refuse obstinément d'être porté. Heureusement, il y a les autres sacs. A commencer par le sac à mots : ultime compagnon de cette aventure, il porte la parole et sera celui qui aidera le personnage à trouver les moyens d'apprivoiser les territoires sauvages de l'inventivité. Commence alors une quête en trois temps qui conduit le personnage de sac à dos en sac à dos, comme autant de territoires à explorer.

Chacun contient un univers littéraire différent. On peut y croiser l'ogre du Petit Poucet, les sirènes d'Ulysse ou encore un puits perdu au milieu du désert où vont se désaltérer Saint-Exupéry et le Petit Prince. Ces univers existent grâce au travail de bruitage. En effet, au fond de l'espace des spectateurs, une interprète est installée et fait exister les voix et les sons de tous ces sacs.

Par ailleurs, dans chacun d'entre eux, il y a un objet : des bottes de sept lieues, une corde et une gourde. Chacun de ces objets est d'une couleur primaire comme autant de couleurs pour en créer de nouvelles. Tous ces objets vont permettre au personnage d'appriivoiser le sac de la création afin de devenir elle-même créatrice.

Nous avons pensé ce spectacle comme une épopée. Toutefois, il s'agissait aussi de donner à vivre une forme qui reste ouverte à interprétation. Nous souhaitons nous adresser à la part sensible propre à chacun et que les plus petits comme les plus grands puissent s'en saisir à leur hauteur. Ainsi, si ce spectacle raconte pour nous le chemin de notre création, il peut raconter complètement autre chose pour d'autres spectateurs.

Nous avons pensé et créé ce spectacle à partir d'un élément essentiel à la création : le jeu. Comme l'a écrit Donald Winnicott

"c'est en jouant, et seulement en jouant, que l'individu, enfant ou adulte, est capable d'être créatif et d'utiliser sa personnalité tout entière".

C'est au travers de différents jeux et exercices que nous avons pensé et composé ce spectacle. Construit à la fois sur la matière sonore au travers des bruitages, et sur la matière plastique au travers des sacs à dos, le spectacle offre de nombreuses lectures tout en tentant de conserver un ton qui se veut épique.



Notre volonté était de saisir les différents matériaux textuels issus des contes et des épopées dans leur forme originelle - tels qu'ils ont été écrits dans le passé. Nous voulions apporter la musicalité toute particulière de ces textes aux oreilles des enfants. Il s'agissait aussi pour nous de donner à entendre des voix de l'autrefois - des voix passées, distantes, dont le personnage devait parvenir à se saisir.

C'est pourquoi nous avons opté pour une voix mise à distance par le dispositif des microphones et des enceintes. Cette voix devient alors la voix des sacs à dos mais aussi celle d'un Autrefois. Tout le parcours du personnage va être de surmonter cette distance, de faire rencontrer son jeu au présent avec cette voix d'autrefois. Elle doit s'en saisir pour pouvoir elle-même créer.

C'est là le propos que nous avons voulu défendre, qu'il faut faire ce voyage entre passé et présent, parcourir cette distance entre ce qui a été créé et notre propre créativité et que ce chemin, souvent ludique, peut être une magnifique aventure.



un bref résumé

un spectacle qui parle
du langage
de l'imagination
de trouver sa propre voie

des inspirations autour des
albums jeunesse

un spectacle jeune public
dès 3 ans

un travail en lien avec les
médiathèques et les publics

du théâtre
du mime
du bruitage

une technique légère
tout terrain

un travail autour des couleurs
primaires

30 min de spectacle + 15 min
de rencontre

des actions culturelles

deux comédiens sur scène



Quelques Photos





Fiche technique



Montage : 1h30 + 45 min d'échauffements et installation costumes

Démontage : 30 min

Espace scénique : (environ) 4 mètre de longueur / 5 mètre de largeur -

S'adapte facilement à tous les espaces non équipés

Jauge : environ 60 spectateurs - (soit deux classes pour les scolaires)

âges : dès 3 ans à 99 ans et +

Le spectacle sans technique lumière :

Demande de matériels auprès de l'organisateur :

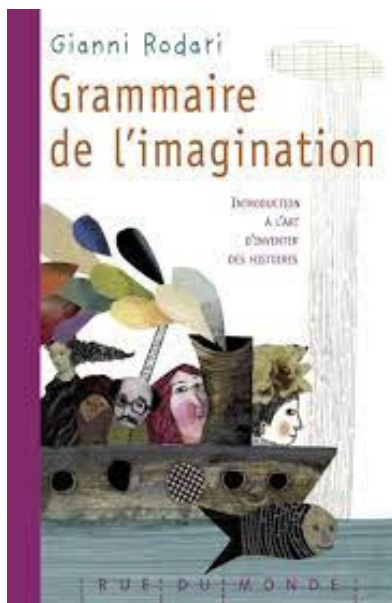
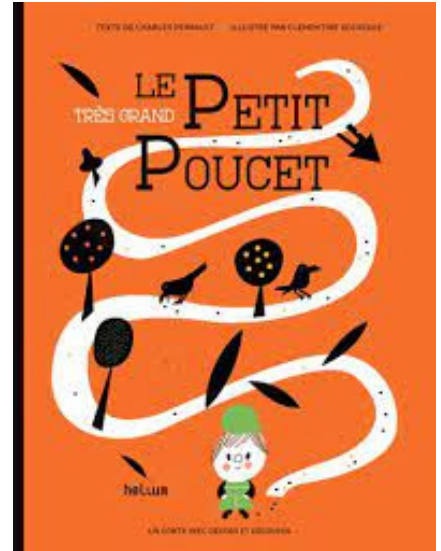
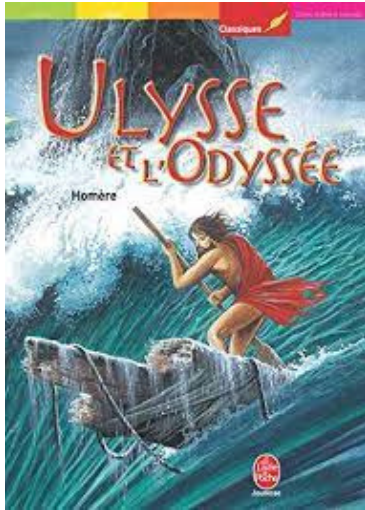
- Une table, assez grande (rectangulaire)
- Une chaise
- Des cousins et assises pour les enfants et les adultes - de préférence une gradation pour la visibilité du spectacle
- un espace au sol plat pour accueillir le spectacle
- Des prises ou électricité pour accueillir le système son (qui est soit fourni par l'organisateur ou par la compagnie).

Le spectacle avec technique lumière :

Demander la feuille technique son et lumière par mail :

Lesluciolessenmelent@gmail.com

Petite Bibliographie



Si vous souhaitez la bibliographie au complet, n'hésitez pas à nous contacter par mail
Lesluciolessenmelent@gmail.com

