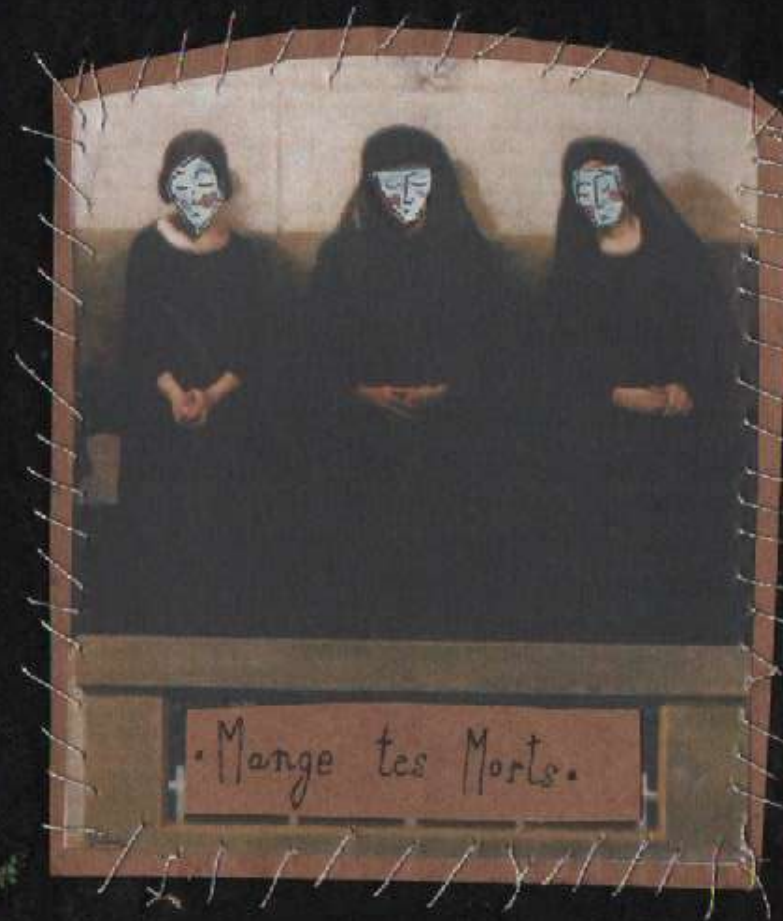




Mange

Tes
morts

Où
l'emède de grand-mère pour digérer un deuil

Création 2024-2025

Marine Vahonille

Diadénys Rabin

Julie Gouverne

Cérémonie Festive

. TOUT TERRAIN .

TOUT PUBLIC
à partir de 5 ans

Jauge — 50 personnes
Temps de jeu : 35 minutes

PRÉSENTATION

"Aujourd'hui nous voulons rassembler nos envies communes de partager avec les spectateur.ices un moment joyeux."

"Manges tes morts" est une création originale née d'une envie de se retrouver autour d'un spectacle. C'est au sein d'un collectif pluridisciplinaire étudiant que nous avons croisé nos âmes artistiques, personnelles et humaines. Grâce à notre attrait pour la marionnette, les arts de rue, les formes poétiques et accessibles à toutes, que nos univers se sont mêlés. Une fois le collectif dissout et quelques années de plus, notre volonté de créer un projet ensemble nous est apparu comme évident. En mêlant envies plastiques, techniques marionnettiques nouvelles, attrait esthétiques et boissons chaudes nous avons écrit notre projet au fur et à mesure.

Une sorte de création à rebours. Où la matière et la poésie, nous ont permis d'écrire une histoire où la parole se fait par le geste, par le regard et par le rythme avec un dispositif léger et autonome, afin de pouvoir faire ce que nous aimons appeler de la "marionnette de terrain vague". Voilà comment sont nées les Lloronas hortensias.

(on s'est
permises de
l'écrire)



Au fur et à mesure, de ces personnages
funébres naissant est venu se coudre une
histoire de deuil, de **mort** et de **partage**.
Surtout de **partage**.

Nous n'avons pas convoqué la thématique
de la mort, elle s'est présentée à nous et
... nous l'avons prise sous le bras. "La
mort", "La fête"... Après tout, pourquoi
pas ! Elle est là. La mort qu'est ce que
c'est, dans notre société ? Le deuil ? la
tristesse Pourquoi si cérémonial, pourquoi
tant de conventions ? pourquoi c'est noir ?

Pourquoi c'est froid ? Pourquoi c'est droit
? Cette forme marionnettique s'est écrite
tout en questionnant notre rapport
occidental avec cette dernière.

"Et bien, lorsque j'aborde le sujet les sourires sont crispés,
gênés. Dans quelques cas, on me demande de changer
de sujet.

Évoquer la mort d'un proche n'est pas concevable non plus.
On peut évoquer les souvenirs, mais on ne peut pas parler
du corps inerte, de ce qui reste après la vie.
On me dit que c'est morbide et que de parler de ce sujet
n'est pas correct.

Par exemple, lorsque j'ai rencontré un fossoyeur, pour
l'interroger sur son métier et que j'en ai parlé de manière
passionnée autour de moi, en parlant de l'aspect technique
- l'aspect convivial qu'il m'a partagé avec de grands
sourires. J'ai eu le droit à de grands yeux écarpillés,
bras, subitement choqués"

Julie Sept 2024

"L'envie de travailler sur des visages
de femmes en papier mâché et dentelle,
l'envie de jupes longues
métamorphosées en corps hybrides et
l'envie de faire une forme tout
terrain pour l'extérieur."



ure, de ces personnages
it est venu se coudre une
, de mort et de partage.
age.

as convoqué la thématique
est présentée à nous et
prise sous le bras. "La
... Après tout, pourquoi
La mort qu'est ce que
société ? Le deuil ? la
oi si cérémonial, pourquoi
ons ? pourquoi c'est noir ?

id ? Pourquoi c'est droit
ionnettique s'est écrite
ant notre rapport
ette dernière.

sujet les souvenirs sont crispés,
cas, on me demande de changer

ne n'est pas concevable non plus.
eries, mais on ne peut pas parler
reste après la vie.

le et que de parler de ce sujet

entrée un fossoyeur, pour
que j'en ai parlé de manière
parlant de l'aspect technique
à partager avec de grands
à de grands yeux écarpillés,
les"

Julie Sept 2024

"4"
L'envie de travailler sur des visages
de femmes en papier mâché et dentelle,
l'envie de jupes longues
métamorphosées en corps hybrides et
l'envie de faire une forme tout
terrain pour l'extérieur."

Pour ceux qui l'on côtoyé, rencontré, frôlé
ou même embrassé. Pour ceux qui n'ont
pas trouvé le remède au deuil. Ne vous
méprenez pas. Vous le savez. On oublie
jamais vraiment. Mais on peut le digérer.
Pour cela, notre recette, plusieurs variante
selon vos goûts ; Un thé noir pour les notes
les plus amères. Une fleur, commune de
votre jardin, de vos souvenirs. Un alcool
de larmes à 70° est nécessaire. Et si il vous
convient de ne jamais oublier, ajoutez une
pincée ... une pincée de quoi ? A vous de le
deviner. Laissez reposer. Si une mélodie,
vous vient, Trempez les lèvres, Et laissez
vous traverser. La fête va commencer.

Un trio curieux de 3 dames en jupes
noires. Une allure semblable aux
Triplettes de Belleville, avec un joli
penchant funèbre. Mais ne vous
méprenez pas, les apparences sont
souvent trompeuses, quelques fois se
cache derrière les larmes un sourire qui
veut être partagé.

Une forme poétique, clownesque et
marionnettique qui vous invite, le temps
de quelques minutes, à partager un
moment de vie ensemble !

On voulait créer la surprise avec les jupes.

L'imaginer des marionnettes aux corps abstraits,
montrer des chimères, des cygnes, sans encore
savoir de quoi on parlerait.

Créer la surprise de la marionnette et terminer
sur une boisson chaude à partager.
Pour la création plastique, on s'a chacune mit
notre expression, on s'était ornée notre palette
de couleur (bleuté, rose, pâle, gris) puis un ail
en dentelle, un regard commun.

Rencontrée faite.

Elles sont bien de la même famille.
Pour arriver à cette boisson finale, il nous fallait une recette.

Nous avons glané autour de nous dans ce
jardin de l'improvisation.
Des feuilles mortes, des hortensias, aux
couleurs d'une palette que l'on connaissait
déjà...

Les cendres de la cheminée puis nos valises
pour transporter tout ça.
L'improvisation, seule, à deux et enfin toutes les trois.

ON A POSÉ LES CENDRES



De nos postures.
De nos tenues, de noir et de dentelle.
De nos visages crispés.
De cette matière.

On parlait déjà de la mort.
On a voulu chanter pour notre
défunt.

"LA LLORONA" dans la tête,

on a regardé de quoi
-qu'sa cause;

La Llorona: la pleureuse.

Bienvenue à toi,
Petite mort,
Naissances de chimères,
Cuisinières des âmes en Errances.

Un spectacle est né.



À boire et à manger

"Manges tes morts"
un spectacle en
infusion.

Reflexions /
Recherches.

Nom provisoire ou définitif ? Nous ne le savons pas encore, mais cette expression nous cause...

"Manges tes morts", cette expression est étonnante. Manger ses morts, est dans un premier temps une insulte (gitane, manouche...) Cependant, manger ou non, lorsque nous évoquons la mort, on jette un froid. Pourquoi ailleurs dans d'autres civilisations, d'autres croyances on fête la mort et on l'accueille avec joie et dans nos croyances chrétiennes on l'accueille avec souffrances, pleurs et tristesse (Questionner les pleureuses italiennes ?) Volonté d'interroger et de réinventer une manière d'accueillir nos morts, une manière de réfléchir ce grand mot qu'est le DEUIL et d'y ajouter un moment de partage chaleureux.

Nous ne voulons pas faire de généralités, restons sur ce que nous connaissons : notre entourage.



CONSTRUCTION « choix plastiques

Nous sommes sensible à la question de l'éco-construction, comment est ce qu'on peut créer le rêve sans polluer les corps et l'environnement. Nous avons travaillé avec le papier, la colle farine, l'aquarelle et le tissu. Rien de plus. Ayant la marionnette avant l'histoire nous savions que nous nous lançions dans une création à rebours, que le plateau et l'impro allaient donner vie à ce qui se cachait derrière ces trois drôles de dames.

Hortensias

Les fleurs sur une tombe servent à témoigner au défunt le deuil « le souvenir, elles seront méticuleusement choisies selon le caractère de la personne et son histoire. L'hortensia, que nous avons choisie comme matière, incarne la gratitude, l'authenticité des sentiments la grâce.

TECHNIQUE

Forme TOUT TERRAIN (vague, jardins, parc, ruelles ou encore bout d'endroit) De préférence avant un SOL PLAT

un dispositif autonome, (3 valises) qui ne demande pas de technique particulière pour que ça puisse se jouer partout, sans contraintes juste de quoi accueillir convenablement les spectateur.ices dans un cadre chaleureux et intimiste (un jardin, un grenier, un parc, un parvis, un parking,...)

Forme TOUT PUBLIC à partir de 5 ans

Jauge → 50 personnes

Temps de jeu : 35 minutes

PRIX DE CESSIONS

Pour 2 représentations sur la même journée : 836 euros
+ possibilité de proposer un atelier de fabrication de marionnettes en éco-construction au public, avant et/ou après représentation



L'EQUIPAGE ~



JULIE GOUVERNE Marionnettiste

Je ne sais jamais vraiment où je vais, mais j'y vais avec entrain depuis 27 ans!

L'attrait pour la marionnette m'a amené à prendre mon sac à dos et à quitter le Loiret pour les Hauts de France afin d'étudier les arts du spectacle à l'Université d'Artois à Arras. Mes pérégrinations m'ont propulsé dans le Grand Est à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Construire, incarner, partager. Voilà ce que je veux faire quand je

serai plus grande!

De nature calme et pas très bavarde, j'observe, écoute, touche, m'inspire du Vivant, et tente d'embarquer petits et grands dans de douces, mais pas moins complexes, aventures (im)mobiles. Si vous me cherchez, je suis sûrement planquée derrière un arbre, une marionnette ou dans la préparation d'une soupe à l'oignon.

Pour les joues d'incertitudes
il ya cette phrase:

"les gens qui osent ont peur
du loup mais veulent connaître
les bois"

(collection "les gens qui" éditions les
ventenues)

DIADENYS RABIN Marionnettiste

J'aime chanter pour la mer et les églises vides.
Chanter pour pas grand monde. Bidouiller de
la matière, me planquer derrière une
marionnette ou un tout petit masque bleu. Le
crunch-crunch des pas dans la neige. Les
cabanes. Écouter de la musique en roulant, en
marchant, en ne faisant rien, en live et en
confiture.

Je n'aime pas les oies, la coriandre, les
ballerines et surtout les oies en ballerines qui
mangent de la coriandre.

Et pour les
joues de
maladesse,
il y a cette
phrase :

"les gens qui tombent, repoussent parfois où ils
sont tombés" (collection "les gens qui" éditions
les Ventenriales)

Et pour les joues
remplies d'attente,
il y a cette phrase :

"les gens qui plantent
font confiance au
temps"

(collection "les gens qui"
éditions les Ventenriales)

MARINE VAHNOUTTE: Marionnettiste

Tombée dans les arts marionnettiques depuis
une dizaine d'année J'y suis restée, m'y suis
accrochée et me suis mise à rêver
Rêver de créations, de découvertes, de
rencontres Rêver de mondes poétiques Rêver
de constructions, d'inventions et de
transmissions Rêver de partage

Ce rêve se réalise depuis quelques années car
j'ai pu en faire mon métier

Et je continue à Rêver car à mon sens, c'est la
plus importante des choses pour exister.

(Et j'ai eu de la chance, car j'ai pu rencontrer
deux rêveuses comme moi qui se présentent,
elles aussi, sur ces pages.)

JULIE GOUVERNE Marionnettiste

Je ne sais jamais vraiment où je vais, mais j'y
vais avec entrain depuis 27 ans!

L'attrait pour la marionnette m'a amené à
prendre mon sac à dos et à quitter le Loiret
pour les Hauts de France afin d'étudier les arts
du spectacle à l'Université d'Artois à Arras.
Mes pérégrinations m'ont propulsé dans le
Grand Est à l'École Nationale Supérieure des
Arts de la Marionnette de
Charleville-Mézières. Construire, incarner,
partager. Voilà ce que je veux faire quand je

serai plus grande!

De nature calme et pas très bavarde,
j'observe, écoute, touche, m'inspire du Vivant,
et tente d'embarquer petits et grands dans de
douces, mais pas moins complexes, aventures
(im)mobiles. Si vous me cherchez, je suis
sûrement planquée derrière un arbre, une
marionnette ou dans la préparation d'une soupe
à l'oignon.

Pour les joues d'incertitudes
il y a cette phrase :

"les gens qui osent ont peur
du loup mais veulent connaître
les bois"

(collection "les gens qui" éditions les
Ventenriales)

Jours de cérémonies :

• 30 Août et 1^{er} Septembre 2024

au festival "Graines d'étoiles"

à 1'Etoile Verte. Normandie.



Passin de Yvon Le Bail
30.08.2024

CONTACTS

un projet hébergé par
la Cie les lucioles s'en mêlent

lesluciolessenmelent@gmail.com

Association loi 1901 - 2 rue de la Douzième

62000 ARRAS

N° SIRET : 841 893 035 00011

Code NAF/APE : 9001Z

Licence n°2 - 1115692

• Marine Vanhoutte

~ 06.23.31.12.41

• vanhouttemar@gmail.com

• Julie Gouverne

~ 06.13.47.14.94 • julie.gouverne@gmail.com

~ 06.58.01.50.89

• rabinadiadenys@gmail.com

• Diadenys Rabin

~
THÉ
~

A DEGUSTER
A INFUSER
A PARTAGER
POUR DIGÉRER & S'INSPIRER



Images du
Projet



