

LES P'TITS MORCEAUX

PRÉSENTENT :

LES FRUITS DU TEMPS

Cie Les Lucioles s'en mêlent



LES FRUITS DU TEMPS

Représentation tout terrain familiale et musicale pour médiathèques, marchés, cours de récré, parcs, chapiteaux, cafés, près des rivières, aux pieds des arbres...demi-circulaire ou frontal.



Durée : 55 minutes en continu

Jauge : Environ 60

Montage : 1h

Démontage : 30 minutes



DISTRIBUTION

Conception et interprétation : Priscila DA COSTA et
Sébastien VERHEYDE

Soutien créatif et productif : Hugo DEBOUZY et Margaux
DARLOY

CONTACT

Priscila Da Costa - priscilacoast@gmail.com -
06.05.53.33.25

Sébastien Verheyde - seb9verheyde@gmail.com -
06.78.18.19.77

Margaux Darloy - lesluciolessenmelent@gmail.com -
06.99.41.91.31

Association loi 1901 - 2 rue de la Douzième 62000 Arras

N° SIRET : 841 893 035 00011

Code NAF/APE : 9001Z

Licence n°2 - 1115692

Site internet : www.lesluciolessenmelent.com

Facebook : Cie les lucioles s'en mêlent

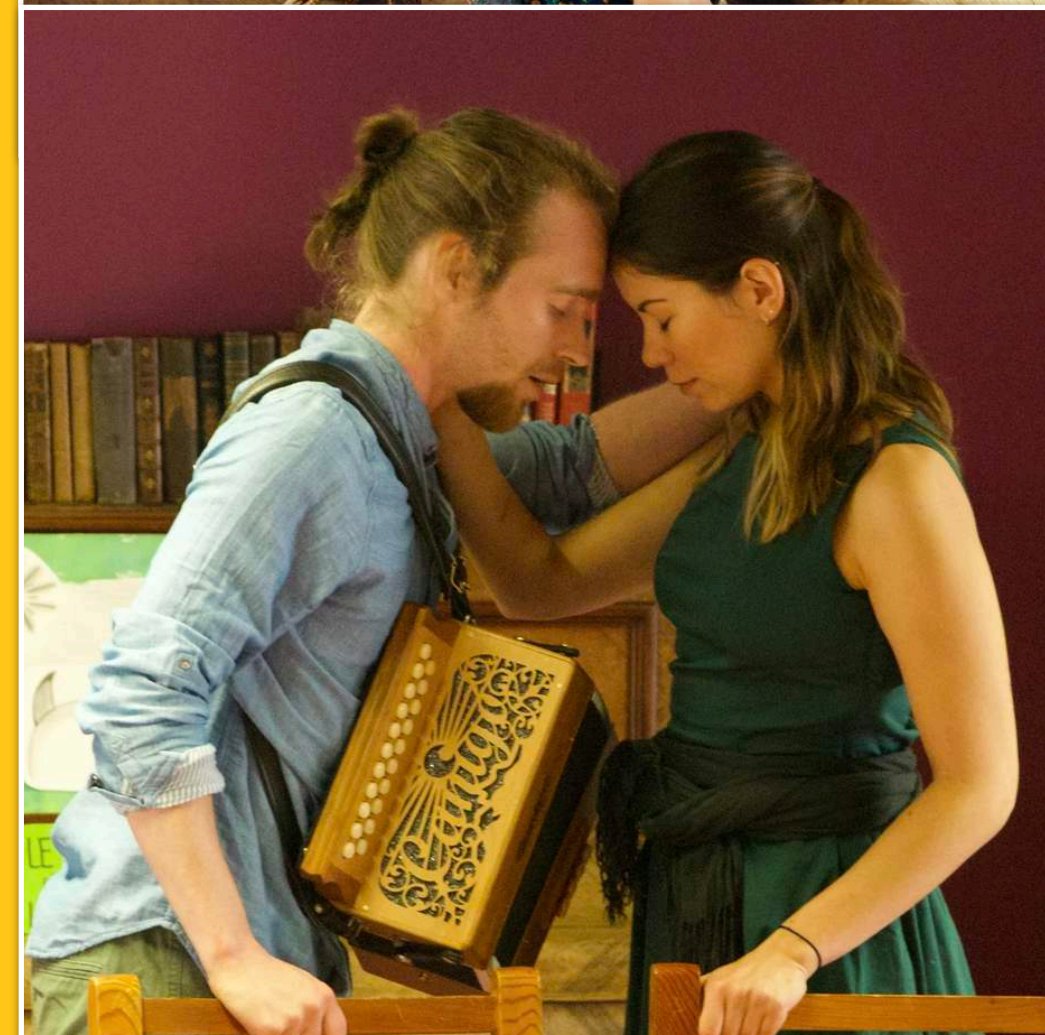
Instagram : les-lucioles-sen-melent

QUI SONT-ILS ? QU'EST-CE QUE CELA ?

Les P'tits Morceaux ce sont deux interprètes humains, un accordéon diatonique et deux chaises en bois qui ensemble content :

Les Fruits du Temps.

Les Fruits du Temps sont trois contes issus d'ici et d'ailleurs qui abordent des sujets comme le bien, le mal, l'amour, la mort mais surtout la vie. Et pour la vie, quoi de mieux que quelques histoires lumineuses, un peu de musique, de danse pour vous et avec vous ?



LES CONTES

Le Premier Rom et La Première Romini

(Basé sur la version de Pascal Fauliot et Patrick Fischmann, Collection Seuil, Contes des sages tsiganes)

Del, la créatrice de ce monde, s'ennuie et se sent seule. Alors pour se divertir, elle fait apparaître un arbre et...Beng qui n'est autre qu'un diable rempli de bonnes intentions.

Del lui confie son rêve : créer "*un monde où les êtres vivent et existent comme des millions et des milliards d'amoureux.*" Beng n'étant pas doté des compétences de Del craint que ce soit son tour de s'ennuyer pour l'éternité...

L'éternité

(Basé sur la version de Patrick Fischman, Collection Seuil, Sages métamorphoses, Quand la sagesse nous est contée)

Un garçon perplexe et réfléchi demande un jour à sa mère pourquoi il n'a pas de père. Après avoir appris que son père était mort lorsqu'il était tout petit, le garçon décide de partir en quête d'un endroit où la mort n'existe pas.

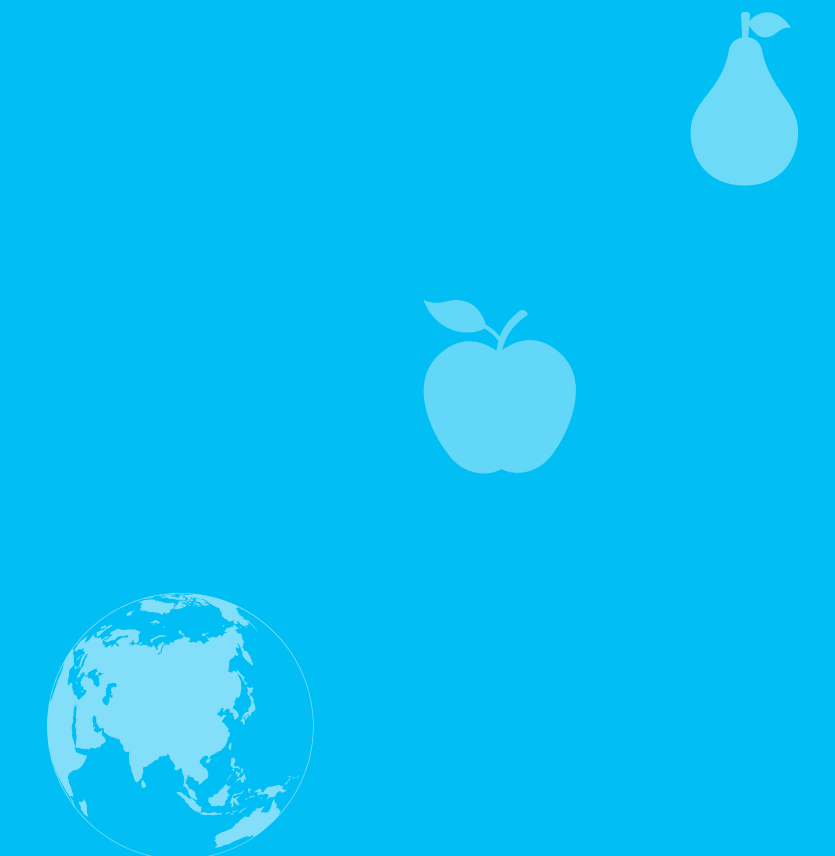
Il quitte alors son petit village et parcourt le monde de fond en comble où il rencontre hommes, femmes et créatures incroyables qui le guident plus ou moins dans sa quête...

Le Poirier de Misère

(Basé sur la version de Charles Deulin issu des Contes d'un buveur de bière)

Misère est une vieille dame qui un jour, par malice et suites à divers évènements réussit à échapper à la mort en piégeant la *Mort* dans son poirier.

Ainsi, un miracle se produit pour l'humanité : plus personne ne meurt mais avec le temps, ce miracle devient une malédiction...



NOTE D'INTENTION

La sélection des contes s'est faite par affection de leur contenu, de leur style et pour ce qu'ils laissent dans nos esprits après les avoir lus, soit des images et des chemins de réflexions à quelques questionnements de la vie.

Ces histoires de différents auteurs proviennent de diverses origines, ayant quelques points communs tels que le temps qui passe, la vie, la mort, des fruits, des questions et des réponses pittoresques à quelques grandes interrogations humaines.

- D'où viennent le Bien et le Mal ? Comment sont apparus les premiers humains ? (Le Premier Rom et La Première Romini)
- Est-ce que quelqu'un est déjà revenu du pays des morts ? (L'éternité)
- Pourquoi doit-on mourir ? (Le Poirier de Misère)

L'essentiel de nos envies était de transmettre oralement ces histoires dans un contexte de convivialité et de partage. Il s'agissait alors de s'approprier les différents textes, en les épurant de manière à les rendre plus oral tout en restant fidèles à l'œuvre que nous avons découverts et adaptés comme cela se fait avec les contes depuis tout ce temps. Nous alternons donc entre narration, incarnation des personnages très caractérisés, de l'accordéon et un peu de danse afin de donner un rythme vivant.

Après ces dernières années d'instabilités sociales, politiques, climatiques et autres, il nous a semblé d'autant plus nécessaire et important de favoriser ces moments de rencontres et de retrouvailles collectives. Cela dans le but d'amener une ambiance rappelant les bals, les fêtes de village, d'école et les veillées qui sont tant de moments vécus qui deviennent des souvenirs qui nous construisent ou nous rappellent qui nous sommes.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession pour :

1 représentation isolée : 700 euros

2 représentations sur la même journée : 1000 euros

(Devis sur demande pour plusieurs représentations)

Transport depuis Arras avec prise en charge de frais.

Hébergement et repas de l'équipe de 2 personnes à charge de l'organisateur pendant la durée du séjour.

Âge : Tout public / à partir de 5 ans et +

Jauge : Environ 60 (relatif à l'espace et à l'acoustique)

Temps : 55 min

Montage : 1h

Démontage : 30 min

Espace nécessaire : 10m²

Les contes peuvent se jouer en intérieur et en extérieur dans un espace lumineux et couvert d'excédents sonores.

Il peut être joué dans la continuité ou éventuellement conte par conte, espacé dans le temps mais dans la même journée.





Priscila Costa

« Je m'appelle Priscila Costa, je suis passionnée par la lumière au quotidien et pour la scène, dans tous ses états et toutes ses formes. Ainsi, actuellement je navigue entre la conception lumière, le jeu d'interprète et les études doctorales. J'ai réalisé ma licence théâtre à l'Université de l'État de Santa Catarina au Brésil, mon master à l'Université d'Artois et je prépare ma thèse à l'Université de Lille. Je mène actuellement des projets au Brésil et en France. Je suis toujours à la recherche de projets stimulants, engagés et hybrides par essence. »



Sébastien Verheyde

« Je m'appelle Sébastien Verheyde. Dans ma vie, j'incarne différents rôles comme celui d'animateur, de formateur BAFA, d'intervenant artistique, de comédien et de musicien. J'ai suivi et fini il y a quelques années une licence des arts du spectacle à Arras, ce qui m'a permis de rencontrer et de travailler avec différentes compagnies de cette ville, telles que *Petit Bonhomme de Chemin*, *Rosa Rossa*, *Au-delà du Seuil* et *Les Lucioles S'en Mêlent*. j'aime me nourrir et participer à des projets sincères, collectifs et subtils. »