

LES P'TITS MORCEAUX

PRÉSENTENT :

LES FRUITS DU TEMPS

Cie Les Lucioles s'en mêlent



LES FRUITS DU TEMPS



Représentation tout terrain familiale et musicale pour médiathèques, marchés, cours de récré, parcs, chapiteaux, cafés, près des rivières, aux pieds des arbres...demi-circulaire ou frontal.

Durée : 45 minutes en continu

Jauge : Environ 60

Montage : 1h

Démontage : 30 minutes



DISTRIBUTION

Conception et interprétation : Priscila DA COSTA et
Sébastien VERHEYDE

Soutien créatif et productif : Hugo DEBOUZY et Margaux
DARLOY

CONTACT

Priscila Da Costa - priscilacoast@gmail.com -
06.05.53.33.25

Sébastien Verheyde - seb9verheyde@gmail.com -
06.78.18.19.77

Margaux Darloy - lesluciolessenmelent@gmail.com -
06.99.41.91.31

Association loi 1901 - 2 rue de la Douzième 62000 Arras
N° SIRET : 841 893 035 00011

Code NAF/APE : 9001Z

Licence n°2 - 1115692

Site internet : www.lesluciolessenmelent.com

Facebook : Cie les lucioles s'en mêlent

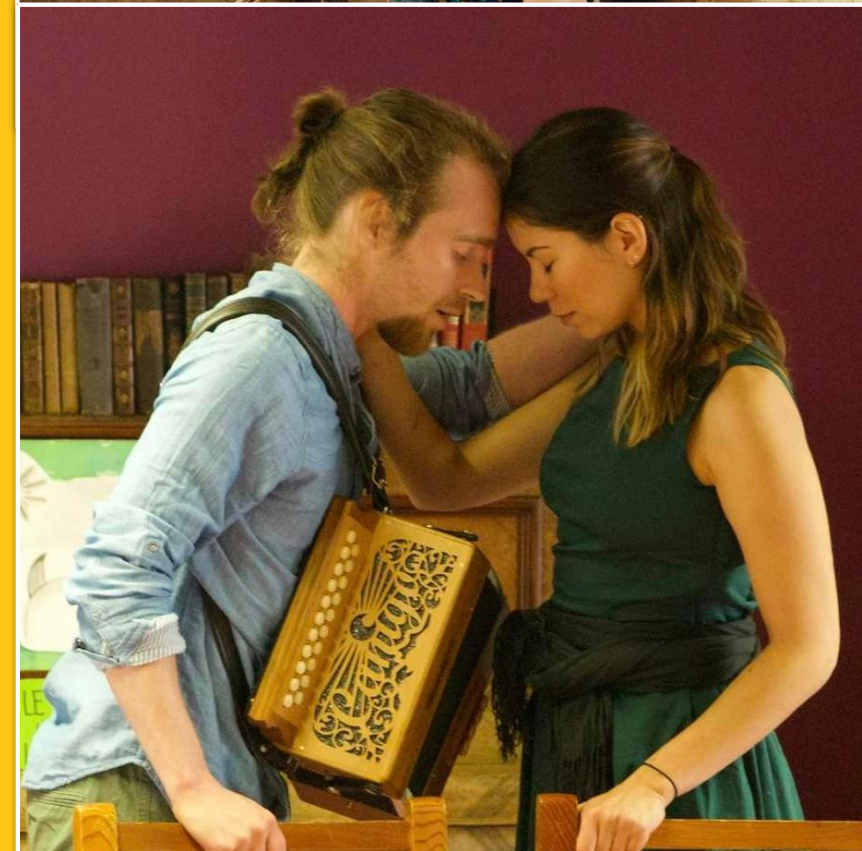
Instagram : les-lucioles-sen-melent

QUI SONT-ILS ? QU'EST-CE QUE CELA ?

Les P'tits Morceaux ce sont deux interprètes humains, un accordéon diatonique et deux chaises en bois qui ensemble content :

Les Fruits du Temps.

Les Fruits du Temps sont trois contes issus d'ici et d'ailleurs qui abordent des sujets comme le bien, le mal, l'amour, la mort mais surtout la vie. Et pour la vie, quoi de mieux que quelques histoires lumineuses, un peu de musique, de danse pour vous et avec vous ?



LES CONTES

Le Premier Rom et La Première Romini

(Basé sur la version de Pascal Fauliot et Patrick Fischmann, Collection Seuil, Contes des sages tziganes)

Del, la créatrice de ce monde, s'ennuie et se sent seule. Alors pour se divertir, elle fait apparaître un arbre et...Beng qui n'est autre qu'un diable rempli de bonnes intentions.

Del lui confie son rêve : créer "*un monde où les êtres vivent et existent comme des millions et des milliard d'amoureux.*" Beng n'étant pas doté des compétences de Del craint que ce soit son tour de s'ennuyer pour l'éternité...

L'éternité

(Basé sur la version de Patrick Fischman, Collection Seuil, Sages métamorphoses, Quand la sagesse nous est contée)

Un garçon perplexe et réfléchi demande un jour à sa mère pourquoi il n'a pas de père. Après avoir appris que son père était mort lorsqu'il était tout petit, le garçon décide de partir en quête d'un endroit où la mort n'existe pas.

Il quitte alors son petit village et parcourt le monde de fond en comble où il rencontre hommes, femmes et créatures incroyables qui le guident plus ou moins dans sa quête...

Le Poirier de Misère

(Basé sur la version de Charles Deulin issu des Contes d'un buveur de bière)

Misère est une vieille dame qui un jour, par malice et suites à divers évènements réussit à échapper à la mort en piégeant la *Mort* dans son poirier.

Ainsi, un miracle se produit pour l'humanité : plus personne ne meurt mais avec le temps, ce miracle devient une malédiction...



NOTE D'INTENTION

Les Fruits du Temps est un assemblage de trois contes d'origines diverses.

Il y avait déjà quelques années que l'envie de faire vivre ces contes me restait dans un coin de la tête. C'était ceux pour lesquels j'avais le plus d'affection parmi une belle collection. Ils m'avaient marqué par leur poésie, leur originalité, ainsi que par les thématiques communes qui résonnent entre elles.

L'assemblage des trois contes s'est fait par rapport à cette résonance dramaturgique, c'est-à-dire que dans *Le Premier Rom et la Première Romini*, il est raconté l'origine et la naissance du diable, du monde et des humains. En effet, cette histoire se termine par le Créateur qui confie au diable la mission d'essayer de détourner tous ces humains du chemin de l'amour jusqu'à la fin des temps.

Nous racontons ensuite *L'éternité* qui narre le voyage d'un garçon en quête d'un pays où la mort n'existe pas. Il trouvera l'amour auprès d'une fille, un instant d'éternité où il sera très heureux mais en dehors de leur monde, le reste du monde a défilé et tout ce qu'il a connu a disparu.

Enfin, nous concluons avec *Le Poirier de Misère* qui explique comment cette vieille dame nommée Misère a réussi à piéger la Mort dans son poirier offrant accidentellement l'immortalité à tous les êtres vivants.

Il y a dans *Les Fruits du Temps* cette idée que la vie offre une multitude de choix et que quelque soit ces choix, il y aura des conséquences, qui peuvent être bonnes, réjouissantes un moment avant de devenir contraignantes, gênantes pour devenir bonnes à nouveau et ainsi de suite. Dans ce cas, les “Fruits” sont les résultats de nos actes, conscients ou inconscients. Plus concrètement, chaque histoire contient son fruit, respectivement des fruits, qui ne sont pas spécifiquement nommés, des pommes et des poires, créant un autre lien entre elles.

Si le bien existe, c’est avec le mal. Si la vie existe, c’est qu’il y a la mort. La solitude permet d’apprécier d’autant plus la relation aux autres.

Nous décidions alors de prendre une forme la plus épurée possible afin de pouvoir raconter ces histoires dans des zones plus larges que des salles dédiées. Il était évident pour nous de transmettre oralement ces histoires dans un contexte de convivialité et de partage. Il s'agissait alors de s'approprier les différents textes de manière à les rendre plus oral tout en restant fidèles aux œuvres que nous avons découvertes et adaptées comme cela se fait avec les contes depuis tout ce temps. Nous alternons donc entre narration, incarnation des personnages très caractérisés, de l'accordéon et un peu de danse afin de donner un rythme dynamique, de favoriser des moments de rencontres et de retrouvailles collectives. Ce format nous permet ainsi un échange décomplexé et facile avec le public. Le but étant d’amener une ambiance rappelant les bals, les fêtes de village, d'école et les veillées qui sont tant de moments vécus qui deviennent des souvenirs qui nous construisent ou nous rappellent qui nous sommes.

(Devis sur demande)

Transport depuis Arras avec prise en charge de frais.

Âge : Tout public / à partir de 5 ans et +

Jauge : Environ 60 (relatif à l'espace et à

l'acoustique) Temps : 45 min

Montage : 1h

Démontage : 30min

Espace nécessaire : 10m²

Les contes peuvent se jouer en intérieur et en extérieur dans un espace lumineux et couvert d'excédents sonores.

Il peut être joué dans la continuité ou éventuellement conte par conte, espacé dans le temps mais dans la même journée.





Priscila Costa

« Je m'appelle Priscila Costa, je suis passionnée par la lumière au quotidien et pour la scène, dans tous ses états et toutes ses formes. Ainsi, actuellement je navigue entre la conception lumière, le jeu d'interprète et les études doctorales. J'ai réalisé ma licence théâtre à l'Université de l'État de Santa Catarina au Brésil, mon master à l'Université d'Artois et je prépare ma thèse à l'Université de Lille. Je mène actuellement des projets au Brésil et en France. Je suis toujours à la recherche de projets stimulants, engagés et pluridisciplinaires. »



Sébastien Verheyde

« Je m'appelle Sébastien Verheyde. Dans ma vie, j'incarne différents rôles comme celui d'animateur, de formateur BAFA, d'intervenant artistique, de comédien et de musicien. J'ai suivi et fini il y a quelques années une licence des arts du spectacle à Arras, ce qui m'a permis de rencontrer et de travailler avec différentes compagnies de cette ville, telles que *Petit Bonhomme de Chemin*, *Rosa Rossa*, *Au-delà du Seuil* et *Les Lucioles S'en Mêlent*. j'aime me nourrir et participer à des projets sincères, collectifs et subtils. »